

Neue Forschungen zur Bauskulptur in Frankreich und Spanien im Spannungsfeld des Portail Royal in Chartres und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela

Nuevas investigaciones en la escultura arquitectónica de las zonas de confluencia entre el Pórtico Real de Chartres y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela

INTERNATIONALE TAGUNG

Humboldt-Universität zu Berlin – Kunstgeschichtliches Seminar
22. Februar 2007 - 24. Februar 2007

Heilig-Geist-Kapelle
Spandauer Straße 1
10178 Berlin

Veranstaltet von der Humboldt-Universität zu Berlin in Kooperation mit der Carl Justi-Vereinigung e.V.

Donnerstag, 22.02.2007

18.15 Uhr

Begrüßung

Horst Bredekamp (Berlin), Claudia Rückert (Berlin)

Inauguration

Adolph-Goldschmidt-Zentrum zur Erforschung der romanischen Skulptur

Eröffnungsvortrag

Willibald Sauerländer (München)

„Die Anfänge des monumentalen Stils“ – nach dem Ende der Stilgeschichte

20.00 Uhr Empfang

Freitag, 23.02.2007

Sektion I: Neueste Ergebnisse zur französischen Skulptur des mittleren 12. Jahrhunderts

Moderation: Claudia Rückert (Berlin)

9.00 Uhr Einführung: Jochen Staebel (Heidelberg)

9.15 Uhr Susan Leibacher Ward (Rhode Island School of Design): The South Porch of Le Mans Cathedral and the Concept of the „Follower“ Portal

10.00 Uhr Martin Rohde (Fribourg): Chartres und die „Nachfolge“: Vergleich der narrativen Strukturen

Kaffeepause (10.45-11.00 Uhr)

11.00 Uhr Jochen Staebel (Heidelberg): Vom Südportal der Stiftskirche Notre-Dame in Étampes zur Verkündigungskirche in Nazareth: Bauplastik zwischen Romanik und Gotik, Zentrum und Peripherie

11.45 Uhr Andreas Waschbüsch (Trier): Diözesanstil – Kunstlandschaft – dynastische Repräsentation – Kulturtransfer. Modelle zur Beschreibung des künstlerischen Austauschs am Beispiel lothringischer Portale des 12. und 13. Jahrhunderts

Mittagspause (12.30-14.00 Uhr)

Sektion II: Neueste Forschungen zur spanischen Skulptur des mittleren 12. Jahrhunderts

Moderation: Judit Vega Avelaira (Fribourg)

14.00 Uhr Javier Martínez de Aguirre (Madrid): En torno a la escultura tardorrománica en Navarra: una revisión documental

14.45 Uhr María Luisa Melero Moneo (Barcelona): Modelos y relaciones en la escultura románica de Navarra y Aragón en la segunda mitad del siglo XII

15.30 Uhr Claudia Rückert (Berlin): Spanisch-französische Kulturbeziehungen im 12. Jahrhundert. Der Fall Estella

Kaffeepause (16.15-16.30 Uhr)

16.30 Uhr Concepción Cosmen/María V. Herráez/Manuel Valdés (León): La escultura monumental de la segunda mitad del siglo XII en el reino de León. Evolución e innovaciones introducidas por los círculos cortesanos

17.15 Uhr Esther Lozano (Tarragona): Maestros castellanos del entorno del segundo taller silense: repertorios figurativos y soluciones estilísticas

18.00 Uhr Anke Wunderwald (Berlin): Die Skulptur der zweiten Baukampagne in Santo Domingo de Silos als Wegbereiter der scholastischen Mariologie in der mittelalterlichen Kunst der Iberischen Halbinsel

19.15 Uhr Mitgliederversammlung der Carl Justi-Vereinigung e.V.

Samstag, 24.02.2007

Sektion III: Ikonographische Fragen

Moderation: Henrik Karge (Dresden)

9.00 Uhr Elizabeth Valdez del Álamo (Montclair State University): The Three Kings in Spanish Portal Sculpture of the Twelfth Century

9.45 Uhr Mickey Abel (University of North Texas): Three Dimensional Voice: The Overlooked Language of the Archivolted Portal of Western France and Northern Spain

10.30 Uhr Yves Christe (Genf): Le Jugement dernier de Tudela: proposition pour une date plus précoce

Kaffeepause (11.15-11.30 Uhr)

11.30 Uhr Christine Hediger (Zürich): Musizierende Jünglinge. Die apokalyptischen Greise in der spanischen Monumentalplastik des 12. Jahrhunderts: Voraussetzungen und Eigenheiten

12.15 Uhr Christiane Kothe (Köln)/Annette Otterstedt (Berlin): Die Phiolen und die Musikinstrumente der 24 Ältesten

Mittagspause (13.00-14.30 Uhr)

Sektion IV: Meister Mateo und sein Umfeld

Moderation: Jochen Staebel (Heidelberg)

14.30 Uhr Judit Vega Avelaira (Fribourg): Las columnillas historiadas del Museo de la catedral de Santiago

15.15 Uhr Henrik Karge (Dresden): Der Pórtico de la Gloria und der ursprüngliche Westbau der Kathedrale von Santiago im Lichte neuer baugeschichtlicher Forschungen

16.00 Uhr Bernd Nicolai (Bern): Der Pórtico de la Gloria der Kathedrale von Santiago de Compostela – eine kritische Revision

Kaffeepause (16.45-17.00 Uhr)

17.00 Uhr James D'Emilio (University of South Florida): Magister Matheus, Master Craftsmen, and the Sculpture of Late Twelfth-Century Spain

17.45 Uhr Rocío Sánchez Ameijeiras (Santiago): Angels on a Balcony: Visionary Movement at the Pórtico de la Gloria

18.30 Uhr Abschlußdiskussion, Moderation: Claudia Rückert

Veranstaltungsort

Heilig-Geist-Kapelle

Spandauer Straße 1

10178 Berlin

S-Bahn Hackescher Markt

Straßenbahn M4, M5, M6

Bus 100, 200, 248, M48, TXL

Konzept und Organisation: Prof. Dr. Claudia Rückert, Dr. Jochen Staebel

Kontakt: claudia.rueckert@culture.hu-berlin.de